

別府倫太郎 Rintaro Beppu



別府倫太郎（2002年生まれ・新潟県十日町市在住）

幼少期から「他者に見られている感覚」に強く影響を受けながら育ち
作品には「目」のモチーフが繰り返し現れる。

また、「赤い木」などの色彩を生命の内側にある衝動として
とらえ、絵画の中に有機的・象徴的に描き続けている。

本人は”色彩は痛覚である”と語る。

“すべての色彩は、痛覚というフィルターを通して表現される。
感情が痛みとして感じられるとき、そこに色が生まれる。
この世界を豊かに感じた分だけ、色彩は広がっていく。”

森の中や闇の中に感じる「見られている気配」、幼い頃に抱えていた
漠然とした虚無感や、存在への痛み——
そうした原体験が彼の色彩とイメージの根底にあり、それらをもとに
見ることに内在する心理的・哲学的な問いを表現している。

表現は絵画だけにとどまらず、幼い頃から「描くこと」と「書くこと」
の両方で自己と世界を見つめてきた。
2017年には文藝春秋より初の著書『別府倫太郎』を刊行。
以後、『ユリイカ』（青土社）、『文春オンライン』などにも寄稿し、
現在は個人文藝誌『レゾンデートル』を執筆している。

絵とことばの両方で、見ること／見られること、
生きること／痛みを受け取れることを問い続けている。

Rintaro Beppu

(born in 2002, based in Tokamachi, Niigata Prefecture, Japan)

Since early childhood, Rintaro Beppu has been deeply influenced by a persistent sense of being watched by others. His work frequently features the motif of the “eye,” reflecting a lifelong exploration of gaze and attention. He also uses colors such as “red trees” to represent inner impulses of life, painting them in ways that are both organic and symbolic.

Beppu states, “Color is a form of pain.”

“All colors are expressed through the filter of pain.

When emotions are felt as pain, color is born.

The more richly we feel the world,

the more colors expand.”

Rooted in his early experiences—such as the subtle sensation of being watched in forests or darkness, and a quiet, formless emptiness felt in childhood—Beppu’s work addresses psychological and philosophical questions inherent in seeing and being seen.

His artistic practice extends beyond painting. From a young age, Beppu has used both visual art and writing as means of self-expression and of confronting the world. In 2017, he published his first book, *Rintaro Beppu*, with Bungeishunju. He has since contributed to publications such as *Eureka* (Seidosha) and *Bunshun Online*, and is currently writing for his self-published literary journal *Raison d’être*.

Through both images and words, he continues to explore the dualities of seeing / being seen and living / receiving pain.

Contact / 連絡先

E-mail: office@beppurintaro.com

Instagram: [@beppurintaro_art](https://www.instagram.com/beppurintaro_art)

Website: beppurintaro.com

Online Shop: beppurintaro.theshop.jp

自分にとって絵は時間をかけた日記のようなものだ。
そこに決まったテーマや何を物語ろうという意図はない。
日記はその日にあった出来事や最近あったことを書く。
けれど、僕の日記は今まで見てきたもの、見えてきたもの、
原体験のようなもの、また感じてきたことが全て
ごちゃまぜになって現れていく。
僕は絵を描くとき、
日記を記すように、原体験のようなものを、
絵を描くという衝動として
そこに集約させている。
様々なモチーフや色となってそこに集約される。
何かを語るものではなく、
語る前の感覚や記憶が、無意識のうちに溢れてしまう衝動である。
それはまるで日記のように、断片的なようであり、
ひとりの個人の記憶として繋がっている。

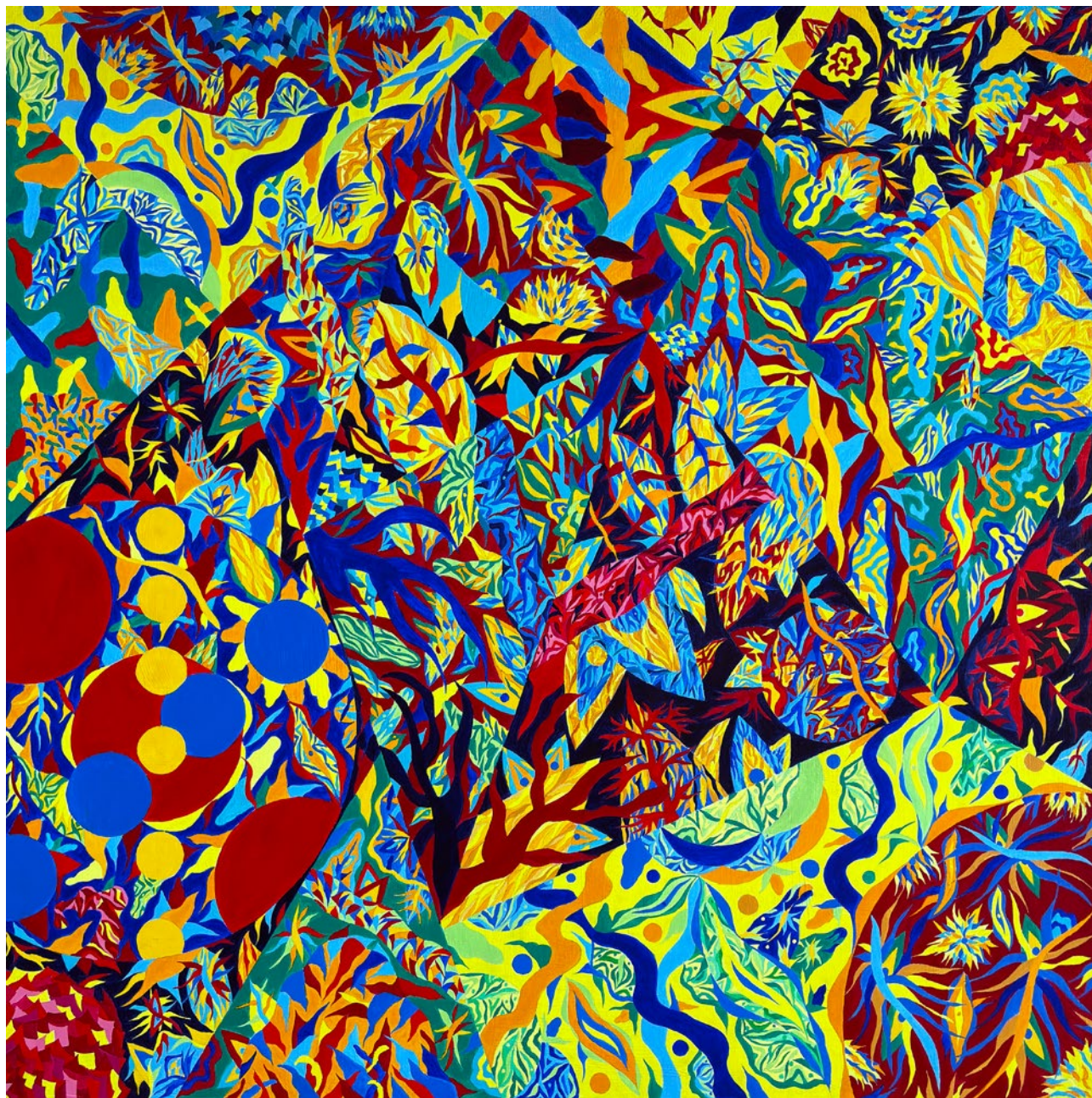
For me, painting is like a diary written slowly over time.
There is no fixed theme, no clear story I try to tell.
Just as a diary records the events or feelings of a day,
my paintings gather fragments of what I've seen, what I've felt,
and the experiences that shaped me—sometimes deeply, sometimes subtly.

When I paint, I am not illustrating ideas.
I'm responding to a quiet impulse, as if tracing a memory with my hands.
These feelings emerge through lines and colors,
not as a narrative, but as sensations that surface before they take the shape of words.

It's like a diary that is both scattered and connected—
a map of memories that belongs to one person, and one life.



森の中の気配 *The Presence in the Forest*
2024 / 1620mm x 1303mm
Acrylic on Canvas



補完し合う記憶 *Complementary Memories*
2024 / 1167mm x 1167mm
Acrylic on Canvas



相対する矛盾 *Contradictions in Opposition*
2024 / 1167mm x 1167mm
Acrylic on Canvas



雪国 *Pays de neige*
2023 / 2700mm x 2600mm
Acrylic on Concrete wall



Mural / 壁画



色彩は痛覚である。

すべての色彩は、痛覚というフィルターを通して表現される。

感情が痛みとして感じられるとき、そこに色が生まれる。

この世界を豊かに感じた分だけ、色彩は広がっていく。

色彩はその人の感じてきた痛みの受容体である。

それが豊かであればあるほど、

日々はより鋭く深いところまで差し込まれる。

幼い頃に感じていたただ漠然とした虚しさのように

そこに言葉を持たない痛みがある。

生きているということに対する、この世界に対する、

この世界に存在するすべてのものに対する、

そして、自分という存在に対する、すべてへの痛みがある。

Color Is a Sense of Pain.

All color is filtered through the sense of pain.

When emotion is felt as pain, color is born.

The more deeply one feels the world,

the more richly color expands.

Color is the receptor of a person's pain—

a trace of how much one has been willing to feel.

And the richer that sensitivity,

the more sharply and deeply the days cut through.

There is a kind of pain with no words,

like the vague emptiness I felt as a child.

A pain directed at being alive,

at the world itself,

at everything that exists within it—

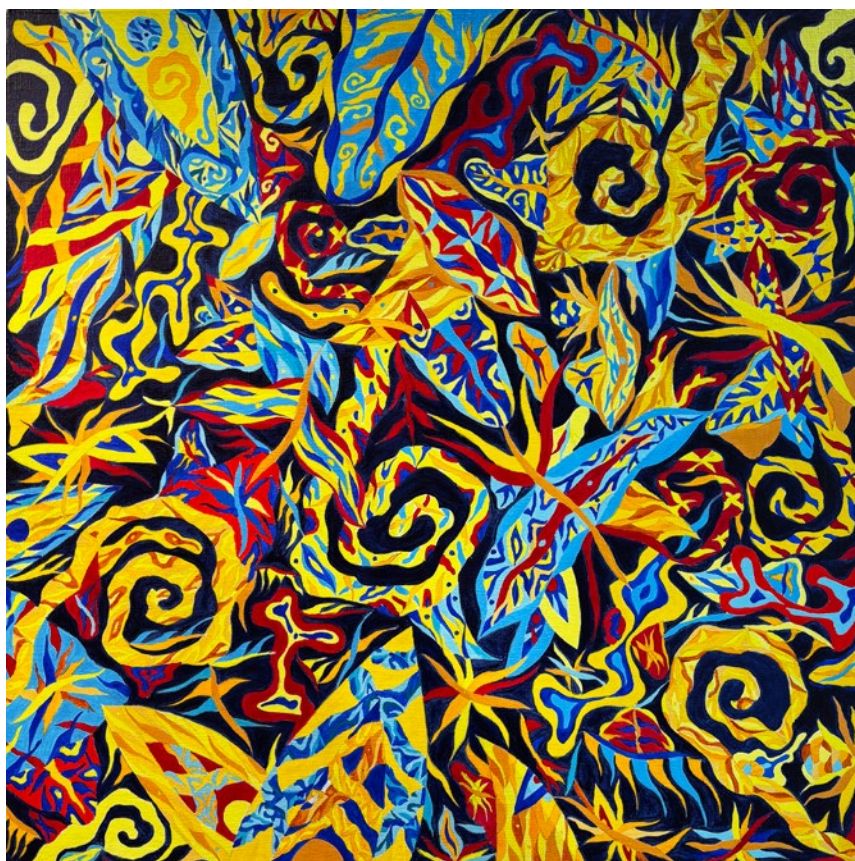
and toward my own existence.



何者かであろうとする、全ての存在へ。
To Every Being Trying to Be Someone.
2025 / 2273mm x 1818mm / Acrylic on Canvas



Eugène
2025 / 606mm x 606mm
Acrylic on Canvas



Antoine
2025 / 606mm x 606mm
Acrylic on Canvas



Marine
2025 / 606mm x 606mm
Acrylic on Canvas



Simone
2025 / 606mm x 606mm
Acrylic on Canvas



2024 / 1,303mm x 970mm
Acrylic on Canvas



豪雪地として、また魚沼産コシヒカリの産地として知られる新潟県十日町市。

祖父が兼業農家として米づくりをしており、その際に使っていた作業場をアトリエとして改装しました。

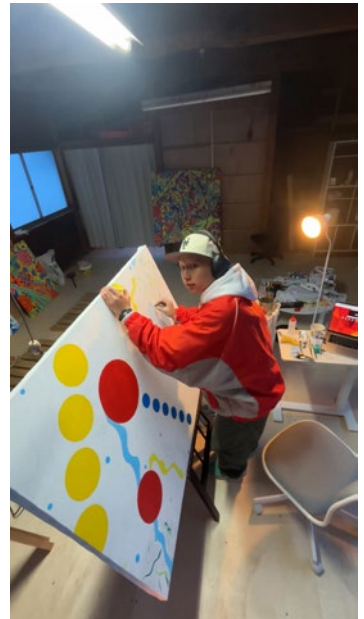
現在は、自宅に隣接するこのアトリエで制作を行っています。

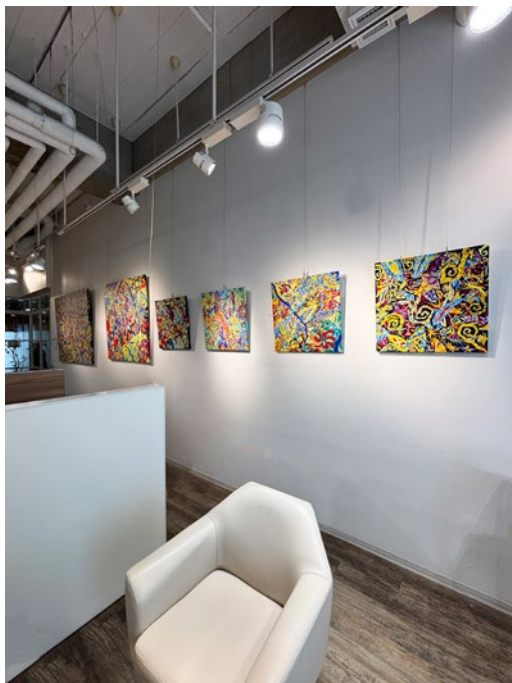
Tokamachi City in Niigata Prefecture is known both for its heavy snowfall and as a production area of Uonuma-grown Koshihikari rice.

My grandfather worked as a part-time farmer, and I've renovated the workspace he once used for rice farming into my studio.

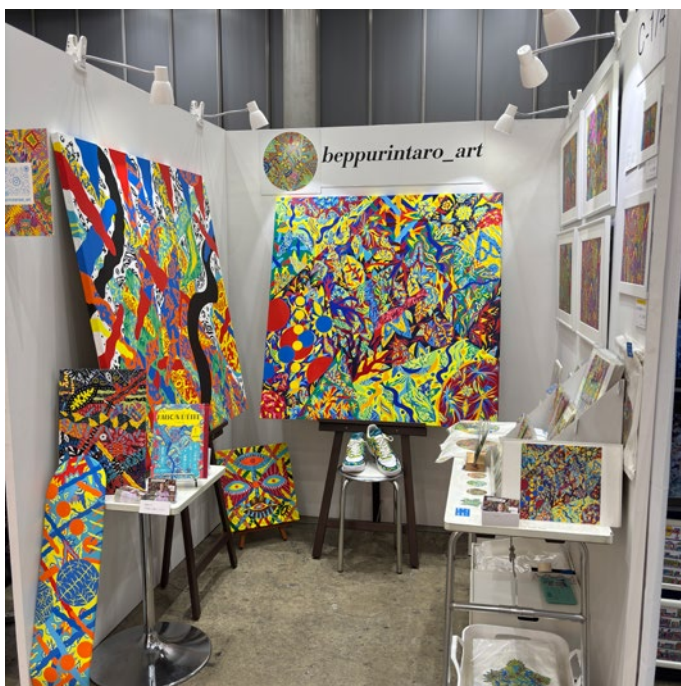
Today, I create my work in this studio, which is adjacent to my home.







Lounge (ヘアサロン個展)
2025 年 4 月 29 日 - 6 月 29 日
横浜市・都筑区



Exhibition view / 展示風景

デザインフェスタ Vol.60
2024年11月16日-17日
東京ビックサイト

—10歳の頃、病室のベッドの上で、初めて「作品」として残す絵を描いた。
あれから絵は変わってきたようでいて、どこか何も変わっていない気がする—



2013 / 297mm×420mm
Alcohol ink marker on Kent paper



2013 / 297mm×420mm
Alcohol ink marker on Kent paper